

**Беседа**  
**«Великая Отечественная война в произведениях художников»**  
*для детей старшего дошкольного возраста*

**Цель.** Ознакомление с картинами художников о ВОВ. Воспитание патриотических искусств.

**Методы.** Беседа, просмотр репродукций, выступление детей.

**Оборудование.**

Диск с песнями: песня «Вставай страна огромная» (стихи В.И. Лебедева-Кумача, композитор А.В. Александров), песня «День Победы» (стихи В. Харитонов, музыка Д. Тухманова);

репродукции с картин: И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!», К. Юон «Парад на Красной площади», А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.», А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Пластов «Фашист пролетел», С.В. Герасимов «Мать партизана», Ю.М. Непринцев "Отдых после боя", А.И. Лактионов «Письмо с фронта», П.А. Кривоногов «Победа».

**Ход беседы**

1. Вступительная часть.

Чтение стихотворения «Великая Победа».

Великой войны победу  
Мы не должны забывать!  
В боях отстояли деды  
Священную Родину-мать.  
Она посылала на битвы  
Лучших своих сыновей.  
Она помогала молитвой  
И праведной верой своей.  
В великой войне победу  
Мы не должны забывать,  
Для нас отстояли деды  
И жизнь и Родину-мать!

9 Мая мы отмечаем замечательный праздник – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Путь к победе был трудным и долгим. Вся огромная страна поднялась на борьбу с врагом.

Слушание песни «Вставай страна огромная».

2. Основная часть.

С первых дней войны, надев солдатские шинели, ушли на фронт многие писатели, поэты, художники. Они прошли трудными боевыми дорогами, деля с солдатами всю тяжесть фронтовой жизни, суровые испытания человеческого духа, мужества, героизма. Художники запечатлевали в дорожном альбоме огненные мгновения истории. Творческими усилиями многих художников создана героическая летопись событий тех незабываемых лет. Она многообразна и многогранна, как жизнь и борьба советского народа.

3. Рассматривание произведений великих художников.

С первых дней войны плакат **Ираклий Моисеевич Гоидзе «Родина-мать зовет!»** стал страстным призывником к героической защите родной земли. Художник понимал, что тема Родины, представленная в женщине, близка теме народного страдания. Из-за спины женщины выступают ружейные штыки, а лист с текстом воинской присяги в её руке усиливает впечатление значительности образа. Плакат пробуждал советских людей братья за оружие, защищать родную землю от немецко-фашистских захватчиков.

**Константин Юон «Парад на Красной площади».** Суровый день начинающей зимы, свинцовые тучи, покрывая небо, удаляются вместе с маршем войсковых частей вглубь пространства... На этом прославленном параде, участники которого с Красной площади уходили прямо на фронт – на огневые рубежи под Москвой, К.О. Юон лично не присутствовал, знал по рассказам очевидцев, из газет.

**«Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»** создал в дни жесточайших сражений за Москву **Александр Александрович Дейнека.** Новый тип пейзажа вобрал в себя тяжелый и героический дух времени, отражавший чувства и мысли советских людей, сражавшихся за свободу и честь родной земли. На картине изображен грозный, настороженный облик города, готового к отпору. Заснеженная земля вздыбилась сугробами, оцетинилась стальными надолбами, противотанковыми «ежами». Опустевшие дома словно замерли и притаились в ожидании часа решающей битвы. Злой ветер бессилён разогнать свинцовый сумрак предрассветного неба, уже окрашенного отблесками уже далёких разрывов. Стремительный бег грузовика довершает впечатления тревожного ожидания. И хотя людей не видно, их воля и решимость выстоять незримо присутствует в картине.

**Дейнека Александр Александрович «Оборона Севастополя».** Яркой страницей воинской доблести Советских вооруженных Сил является оборона Севастополя в годы Великой Отечественной войны. Немецко-фашистское командование планировало быстро захватить Севастополь, обеспечив тем самым свое господство на Черном море. Но эти планы провалились. 250 дней войны Приморская армия и Черноморский флот стояли, насмерть защищая в боях за Севастополь около 300 тысяч солдат и офицеров. Картина Дейнеки – это гимн городу-герою, патетический образ борьбы мужества его защитников. В этом полотне проявилось героико-романтическое начало творчества Дейнеки, его дар спрессовать события в общественную предельно действенную художественную форму. Композиция построена так, что наступление советских моряков на фашистских солдат приобретает поистине ураганную силу. Они наступают мощным клином, сметая сопротивление массы врагов. Огромная фигура матроса на первом плане, которая с трудом вмещается на полотнище, дана в острейшем ракурсе. Его яркость и сила воплощают в себе мощь народной войны против фашизма. На тесной полоске прибрежной земли вплотную, врукопашную столкнулись два мира. Художник решает картину как противоборство света и тьмы.

**Пластов Аркадий Александрович «Фашист пролетел».** Эта картина приобрела уже в первые годы войны мировую известность. Поздняя осень:

низкое хмурое небо, золотисто-желтые листья берез, порыжевелая трава. На опушке леса пасется стадо, здесь же бегают мальчишка – пастушок. Но вот пролетел фашистский самолет, и летчик, прижав машину к земле, полоснул из пулемета. Упал мальчонка на землю и уткнулся головой в траву. Протяжно завывала собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся к жизни полем озимых, постепенно скрывались вдаль, улетает самолет... В душе каждого советского человека, видевшего эту картину, рождались гнев и ненависть к фашистам убийцам, жажда отмщения. Вспомните ещё раз в картину, в её задумчивый пейзаж, такой близкий сердцу, в эти тоненькие, колеблющиеся на ветру молодые березки – и вы почувствуете щемящее чувство боли, возмущения, обиду за оборвавшуюся жизнь мальчика, за поруганную землю. Эту картину невозможно забыть. Подобно набату, звала она к уничтожению врага.

**Сергей Васильевич Герасимов «Мать партизана».** О чувствах побудивших его написать эту картину, он сказал так: «В тяжелые годы войны с фашизмом, вторгнувшимся в пределы нашей страны, когда мы все, граждане своего Отечества, жили только одним чувством любви к Родине, мне захотелось монументальном произведении найти выражение этих чувств и настроений, моих и всего русского народа. Так возникла картина «Мать партизана», где я мечтал в образе матери, русской женщины-крестьянки воплотить негибимое мужество и душевное величие русского народа в борьбе с фашистскими захватчиками». Свой замысел художник воплотил в образе русской женщины-патриотки, мужественной, оказавшейся в силах заглушить в себе личное материнские горе ради любви к людям. Такой человек, не передаст ни при каких угрозах и пытках. Идея произведения выражено отчетливо и убедительно. Его персонажи противопоставлены друг другу. С одной стороны – русская крестьянка, с другой – фашисты. Фигура женщины занимает главное место на картине. К ней обращается фашист, на нее смотрит молодой партизан – её сын, ожидая ответа, стоят односельчане. Допрос и жестокая расправа с непокорными происходят на фоне разгромленной войной, вытоптанной, потерявшей живые краски деревенской улице. В картине выражались патриотические чувства всего русского народа. В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и получила золотую медаль.

Самой яркой, известной работой **Юрия Михайловича Непринцева** стало полотно **"Отдых после боя"**, созданное по поэме А. Т. Твардовского "Василий Теркин". Художник запечатлел в картине короткую передышку между боями. Лукаво прищурился, веселит своих боевых друзей очередным шутивным рассказом Василий Теркин, снимая тяжелое напряжение после недавней атаки. "Я хотел дать коллективный портрет советских людей, солдат великой армии-освободительницы, – говорит о своей картине художник. – Подлинный герой моей картины – это русский народ". Непринцев сумел создать художественное произведение, отражающее оптимизм и патриотический подъем защитников Родины, хотя время и было тяжелое.

Предчувствием победы полна радости, вся пронизанная солнцем картина **Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта»**. Сюжет

её прост и незамысловат. В его основе лежит типическое для военных лет событие. Раненный фронтовик, приехавший на побывку в родной город, привез семье своего боевого друга письмо. На залитом солнцем крыльце вся семья. Мальчик читает вслух письмо отца. Судя по настроению людей, мы понимаем, что в этом письме содержатся хорошие вести, вести о наступлении Советской Армии, о скорой победе. Душевному состоянию людей соответствует и яркий солнечный свет, и открывающийся за распахнутой дверью, напоенный чистым, прозрачным воздухом летний городской пейзаж.

**Кривоногов Петр Александрович «Победа».** Замысел её родился в мае 1945 года, когда Петр Александрович был в Берлине, видел своими глазами ликование наших войск, победоносно завершивших войну. Художник расположил большую массу радостных, но безмерно уставших солдат на ступенях рейхстага. Они как бы приглашают вас на этот праздник: посмотрите на его героев, вот, кто шел с боями от Волги до Берлина, это и есть наш советский народ, одержавший победу. Свыше 600 воинов были удостоены в боях за Берлин звания Советского Союза, многие получили вторую медаль «Золотая». Хороши портреты, каждого из изображенных солдат командиров-победителей, все они индивидуализированы, наделены неповторимой характеристикой, и, всматриваясь в их лица, кажется, видишь всю нашу страну.

#### 4. Заключительная часть.

В День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне: на улицы и площади городов вышли тысячи людей. У всех на глазах слезы радости и печали одновременно. Люди радовались Победе и печалились о потере близких людей.

Слушание песни «День Победы».

– Почему так часто художники напоминают нам о войне, почему не могут и не дают нам забыть ней, какой сокровенный смысл вкладывают в свои работы-раздумья?

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!













